

М. С. и А. М. Керзиным

47. ЕСТЬ МНОГО ЗВУКОВ



Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 26, №1

Adagio $\text{♩} = 46$

p

Есть мно-го зву-ков в серд - ца глу - би - не, не - яс - ных

p sempre legato

ten. *p* *cresc.*

дум, не - пе - тых пе - сней мно - го; но за - глу - ша - ет веч - но их во

p un poco cresc.

мне за - бот не - молч - ных скуч - на - я тре - во - га.

mf dim. *p dim.*

un poco più mosso ed accel.

mf Та - жел е - е не - про - ше - ный на - пор, *cresc.* из - дав - на

un poco rit.

серд - це жиз - ни - ю бо - ро - лось, *cresc.* но жизнь шумит, как *f cresc.*

un poco meno mosso

ff ви - хорь ломит бор, *3 dim.* как ро - пот струй, так шеп - чет серд - ца го - лос. *p dim.* *cantabile* *mf*

dim. *pp*

М.С. и А.М. Керзиням

48. ВСЕ ОТНЯЛ У МЕНЯ



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 26, №2

Tempo moderato $\text{♩} = 96$ *f agitato*

Все от - нял у ме -

- ня каз - ня - щий бог - здо -

- ровь - е, си - лу во - ли, воз - дух,

p *cresc.* *f* *dim.* *un poco acceler. cresc.* *f ritenuto*

ff

сон.

f

mf

Ка.

*

mf più comodo

Од - ну те - бя при мне о - ста - вил

p

p sempre ritenuto

он, чтоб я е - му е - ще мо - лить -

p

dim.

colla parte

3

2/4

ten.

ся мог.

m.g.

rit.

mf m.d.

m.g. dim.

pp

Ка.

*

Ка.

49. МЫ ОТДОХНЕМ



Слова А. ЧЕХОВА
(„Дядя Ваня.“ Действие IV)

Соч. 26, №3

Lento $\text{♩} = 48$

p

Мы от-дох - нем! Мы у-слы-шим

p

un poco cresc.

un poco più mosso *mf*

ан - ге-лов, мы у-ви-дим все не - бо вал - ма - зах, мы у-

-ви-дим, как все \ зло зем-но - е, все на-ши стра - да - ния по - то-нут в ми - ло.

dim.

сер-ди-и, ко-то-ро-е на-пол-нит со-бо-ю весь мир,

p *cresc.* *f* *dim.*

Темпо I

и на-ша жизнь ста-нет ти-хо-ю, неж-но-ю, слад-ко-ю, как

p

ла-ска. Я ве-ру-ю, ве-ру-ю... Мы от-дох-

pp *p* *mf* *cresc.*

-нем... Мы от-дох-нем...

dim. *p* *mf* *dim.* *pp* *mf dim.*

50. ДВА ПРОЩАНИЯ

1 голос



2 голос



Диалог

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 26, №4

Moderato ♩ = 69
2 голос (Баритон)

Так ты, мо.я кра.

- са - ви - ца, ли - ши - лась вдруг двух мо - лод - цев;

ска - жи же мне, как с первым ты рас - ста - ла - ся, про - ща - ла - ся?

un poco più mosso
1 голос (Сопрано)

p *mf* *p*

-Рас-ста-лась с ним я ве-се-ло; про-ща-ла-ся сме-

Meno mosso (Tempo I)

p *pp*

-я ла-ся... А он ко мне, бед-ня-жеч-ка, при-

dim. *pp*

cresc. *dim.*

-пал на грудь го-ло-вух-кой; и дол-го так ле-жал, мол-

pp *mf* *f*

-чал; смо-чил пла-ток го-рю-чи-ми... Ну...

pp *mf*

Бог с то - бой! - про - мол - вил мне, - с хва - тил ко - ня

по - е - хал в путь - в чу - жих кра - ях ко - ро - тать век.

Темпо I
2 голос

- И ты над ним сме - я - ла - ся?

е - го сле - зам не ве - ри - ла? Ска - жи ж те - перь, му - дре - на - я,

Più mosso

1 голос

f как ты с дру - гим про - ща - ла - ся? *mf* - Дру - гой не

p то... Не пла - кал он, *molto cresc. accel.* а и те - перь все

cresc.

Ancora un poco più mosso

ff пла - чу я. Ах, об - нял он так хо - лод - но,

Più vivo

так су - хо речь по - вел со мной. Я е - ду, вишь, не

dim. *f*

на - дол - го; е - ще с то - бой у -

- ви - дим - ся и вво - люш - ку на -

rit.

. пла - чем - ся. По серд - цу ли та - кой от - вет?

a tempo

f

Мах - нул ру - кой, не кла - ня - ясь,

sempre più mosso

f

В мо - е ли - цо не смот - рю - чи,

Più vivo (Presto) ♩ = 168

пус-тил ко-ня и был та-ков!

dim. poco accel.

rit.

Темпо I
2 голос

- Кто ж

pp *mf*

па - мат - ней о - ста - нет - ся ду - ше тво - ей, кра.

1 голос
- са - ви - да? - Мне пер - во - го, ко - неч - но,

жаль, люб - лю же я по - след - не - го!

22 августа 1906 г. Ивановка

51. ПОКИНЕМ, МИЛАЯ...



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 26, №5

Moderato $\text{♩} = 52$ *molto cantabile* *p*

По - ки - нем, ми - ла - я, шу - мя - щий круг сто -

p

mf *dim.* *p*

- ли - цы. По - ра в ро - ди - мый край, по - ра в лес - ну - ю глушь! Ты

mf *cresc.*

слы - шишь? Нас зовет на во - лю из тем - ни - цы вес - ны по - бед - ной

mf

ф. *

f dim. *p* *più vivo* *mf*

шум и пенье птиц... К че-

cresc.

- муж нам у - смирать ду - ши вол - шеб - ны - е по -

f *p* *mf più mosso* *dim.*

- ры - вы? Иль раз - лю - би - ла ты жел - те - ю - щие

cresc. *f* *rit. dim.* *p*

ни - вы, и рощи све - жи - е, и хмурые ле - са, где,

Темпо I

пом - нишь, мы вдво - ем за - дум - чи - во блуж - да - ли в ве - чер - ний

час, ког - да тем - не - ют не - бе - са, и мол - ча бро - дит

взор в ту - ма - не спя - щей да - ли?

Ка

*

Ка

22 августа 1906 г. Ивановка

52. ХРИСТОС ВОСКРЕС



Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 26, № 6

Moderato ♩ = 58

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble staff with a whole rest and a bass staff with a melodic line. The second system shows the piano accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplet markings in the bass staff.

mf „Хрис-тос вос-кре-с!“- *p* по-ют во хра-ме; *mf* но груст-но

The vocal line is on a treble staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. There are triplet markings in the bass staff.

p мне... *f* ду-ша мол-чит. *meno mosso* Мир пол-нон кровь-ю и сле-

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The tempo marking *meno mosso* is present. There are triplet markings in the bass staff.

13*

- за - ми, и э - тот гимн пред ал - та - ря - ми так о - скор - би - тель - но зву -

cresc. *ff* *f*

- чит. Темпо I *pp*

Ког - да б он был меж

dim. *mf* *dim.* *pp*

нас и ви - дел, че - го до - стиг наш сла - в - ный век, как

cresc. *mf* *p*

un poco cresc.

Più vivo

бра - та брат воз - не - на - ви - дел, как о - по - зо - рен че - ло - век,

p *cresc.* *f*

mf *cresc.* *ff* *dim.*

и ес-либ здесь, в блестящем храме „Христос воскрес“ он услы-хал,

p *cresc.* *ff*

riten. *ff* *dim.* **Tempo I**

ка-ки-ми б горь-ки-ми сле-за ми пе-ред тол-пой

f *pesante* *ff* *f cresc.*

cresc. *ff* *dim.*

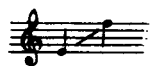
он за-ры-дал!

ff *mf*

f *p* *riten.* *mf* *perdendo* *pp*

23 августа 1906 г. Ивановка

53. К ДЕТЯМ



Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 26, № 7

Lento $\text{♩} = 52$

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп Lento, метр 12/8. Вокальные ноты: Бы-ва-ло, в глу-бо-кий по-лу-ноч-ный час, ма-.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *p*. Включено указание *и п. poco cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - лют-ки, при-ду лю-бо-вать-ся на вас. Бы-ва-ло, скло-нял-ся над ва-ми тог-.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *dim.* и *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - да и ду-мал: да бу-дет счаст-ли-вой всег-да

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика *и п. poco cresc.*, *mf*, *dim.* и *p*.

mf и ра - достной ва-ша до - ро - га... *P* Сте - пер у - ми -

dim. *mf* *P*

mf *dim.* *P*
 - лен. но ваш дет. ский по - кой и ду - мал о том, как вычисты ду. шой. На -

un poco cresc. *dim.*

mf *cresc.*
 - де - яд - ся дол - гих и радост. ных дней для вас, без - за - бот - ных

P *cresc.* *mf* *dim.*

P и ми. лых де. тей. Как слад. ко, как радост. но бы. ло!

P *dim.*

mf *dim.* *p* *mf*

Те-перь при-хо-жу я: вез-де тем-но - та, нет в ком-на-те

pp *mf*

жиз - ни, кров-ат-ка пус - та, ноч-ник не го - рит у-же здесь мно-го

p *mf* *cresc.*

лет! Мне груст - но, ма-лю-ток мо-их у-же

f *dim.*

нет! И серд - це так боль - но со - жмет - ся!

mf О де - ты! *mf* В глу - бо - кий

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 12/8 time signature. The lyrics are "О де - ты! В глу - бо - кий". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, and *dim.* There are also some numerical markings like "4" above certain notes in the piano part.

по - лу - ночный час, пусть ве - пом - нит - ся вам тот, кто ду - мал о вас! Кто

The second system continues the vocal line with the lyrics "по - лу - ночный час, пусть ве - пом - нит - ся вам тот, кто ду - мал о вас! Кто". The piano accompaniment continues with dynamic markings *mf* and *dim.* and a *p* marking at the end of the system.

к вам при - ходил не - за - мет - но тог - да и ду - мал: да бу - дет счаст -

The third system continues the vocal line with the lyrics "к вам при - ходил не - за - мет - но тог - да и ду - мал: да бу - дет счаст -". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *mf*. There are also time signature changes from 12/8 to 6/8 and back to 12/8.

ли - вой всегда и ра - дост - ной ва - ша до - ро - га!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ли - вой всегда и ра - дост - ной ва - ша до - ро - га!". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p*.

9 сентября 1906 г. Ивановка

М.С. и А.М. Керзиням

54. ПОЩАДЫ Я МОЛЮ!



Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 26, № 8

Allegro con fuoco $\text{♩} = 104$

По - ща - ды я мо -

лю! Не мучь ме - ня, вес - на, не под - хо -

p *rit.* *a tempo* *cresc.*

ди ко мне с бо - лез - нен - но - ю лас - кой, и

ff.

серд ца не бу ди от мерт вен но го

сна сво ей мла ден че ской, но тро га тель ной

dim. *rit.* *p*

а tempo сказ кой. Ты ви дишь, как я

f *dim.*

слаб, о, сжа ль ся на до

p *rit.* *dim.*

mf rit.

мно́й! Ме - ня то

a tempo

ми́т и жжет тво́й ве - тер бла - го -

p

mf *cresc.*

во́н ны́й! Я до - ро - го ку -

p

f

пи́л заб - венъ е и по -

cresc. *dim.*

dim. *mf*

- кой...

p 5 6

- ставь же их ду

pp 5 6

cresc. *f* *dim.*

- ше, стра - дань ем у - том

f *dim.* 5 6

p

- лен - ной...

p *cresc.* 5 6 3

М. С. и А. М. Керзиням

55. Я ОПЯТЬ ОДИНОК

Слова И. БУНИНА (из Шевченко)

Соч. 26, № 9

Allegro $\text{♩} = 100$

Как светла,

как нарядна весна!..

Moderato

Погляди мне в глаза, как бывало, и ска.

p — — — — — *mf* — — — — — *p*

- жи: отче го ты гру- стна, отче го ты так лас ко ва ста ла?

più vivo *p* — — — — — *mf* — — — — — *rit. pp*

Но молчишь ты, сла ба, как цве- *colla parte*

pp — — — — — *mf* — — — — — *dim.*

*

accel. *fien.* **Темпо I** *cresc.*

- ток... О, мол чи! Мне не на - до при-

pp — — — — — *p* — — — — — *cresc.*

f — — — — — *ff* — — — — — *dim.*

- зная я... Я у - знал э - ту лас ку про-

ff — — — — — *dim.*

М. С. и А. М. Керзикам

56. У МОЕГО ОКНА



Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 26, № 10

Lento $\text{♩} = 50$ *cantabile*

У мо-е-го ок-на че-ре-му-ха цветет, цветет за-

- дум-чиво подри-зой се-ре-брис-той... И веткой све-жей

la melodia ben marcato

и ду-шистой скло-ни-лась и зо-вет... Е-е тре-

пе - шущих воздушных лепест - ков я ра - дост - но лов - лю ве - се - ло - е ды -

х - ань - е, их сладкий а - ро - мат ту - ма - вит мне соз - нань - е, и

пе - с - ни о люб - ви о - ни по - ют без слов...

М. С. и А. М. Керзникин

57. ФОНТАН

Слова Ф. ТЮТЧЕВА^{*)}

Соч. 26, № 11

Maestoso ♩ = 56

Смoт - ри, как

об - ла - ком жи - вым фон -

- тан си - я - ю - щий клу - бит - ся;

p *cresc.* *ff*

6 3 3 6 3 3

*) Композитор использовал первую строфу стихотворения.

f
как пла - ме - не - ет,
marcato

как дро - бит - ся е -
rit.

dim. rit.
- го на солн - це влаж - ный
dim.

a tempo
дым. Лу -
p *f*
p *cresc.*

- ЧОМ ПОД - НЯВ - ШИТЬ К НЕ - БУ,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "- ЧОМ ПОД - НЯВ - ШИТЬ К НЕ - БУ,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

cresc.
ОН КОС - НУЛ - СЯ ВЫ - СО -

The second system continues the musical score. It begins with the dynamic marking *cresc.* (crescendo). The vocal line contains the lyrics: "ОН КОС - НУЛ - СЯ ВЫ - СО -". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and features a triplet of eighth notes in the right hand.

ff
- ТЫ ЗА - ВЕТ - НОЙ

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- ТЫ ЗА - ВЕТ - НОЙ". The piano accompaniment is marked with a *ff* (fortissimo) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

mf dolce
И СНОВА ПЫЛЬЮ ОГ - НЕ - ЦВЕТ - НОЙ

The fourth and final system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "И СНОВА ПЫЛЬЮ ОГ - НЕ - ЦВЕТ - НОЙ". The piano accompaniment is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) dynamic marking towards the end of the system.

dim. *rit.* *p*

ни - с - пасть на зем - лю о - суж -

a tempo

- ден...

pp *cresc.*

mf

pp *f*

*
2a.

6 сентября 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керзиным

58. НОЧЬ ПЕЧАЛЬНА



Слова И. БУНИНА

Соч. 26, № 12

Largo $\text{♩} = 48$ *p*

Ночь печаль - на, как меч -

pp *la melodia ben marcato*

un poco più mosso *p cresc.*

- ты мо - и... Да - ле - ко, в глу - хой сте -

cresc.

f *dim. rit.* *a tempo* *dim.*

- ни ши - ро - кой о - го - нек мер - ца - ет о - ди - но - кий...

f *dim.* *p* *p*

ad. *

mf

В серд - це мно - го гру - сти и люб -

pp *m. d.* *mf*

p *più mosso*

- ви. Но ко - му и

pp

dim. *mf rit.* *p*

как расскажешь ты, что зо - вет те - бя, чем серд - це пол - но?

dim. *mf* *p*

Темпо I

p *cresc.*

Путь да-лек, глу-ха-я степь без-

pp

mf *p*

- молв - на, ночь пе-чаль - на, как мо - и меч-

- ты.

cresc. *dim.*

mf *dim.* *p*

Red. *

3 сентября 1906 г. Ивановка

59. ВЧЕРА МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 26, № 13

Moderato ♩=66

p

Вче - ра мы встре - ти - лись: о - на о - ста - но - ви - лась,

p

p

я так - же...

mf

p

Мы в глаза друг другу посмотре - ли...

mf

p

un poco più mosso

mf

mf

mf

О бо - же! как о - на стех пор пе - ре - ме - нилась, в глазах потух о -

cresc.

mf

mf *dim.* *rit.* *pp* *p* **Темпо I**

- гонь, и ще_ки по_блед_не_ли... И дол_го на не_

dim. *p* *dim.* *pp* *p*

mf *mf*

- е гля_дел я, мол_ча, стро_го... Мне ру_купро_тя_нув, бед_

cresc. *dim.* *p* *mf* *dim.*

p *mf* *p* *mf* *p*

- ня_ка улы_б_ну_лась, я гово_рить хо_тел, о_на же, ра_ди

pp *p* *mf*

p *cresc.*

бо_га, ве_ле_ла мне мол_чать, и тут же от_вер_ну_лась, и бро_ви

dim. *p*

сдвинула, и выдернула руку, и молвила: прощайте,

f *p* *pp dolce*

cresc. *f* *dim.* *pp*

до свиданья! А я хотела сказать: на вечную раз-

p *f*

cresc. *f*

-луку прощай, погибшее, но милосозданье -

cresc. *ff* *f* *dim.* *mf dim.*

dim. *p*

- е!

pp *mf* *dim.* *p* *mf* *mf*

3 сентября 1906 г. Ивановка

М. С. и А. М. Керзиным

60. КОЛЬЦО



Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 26, № 14

Allegro ♩ = 104

Ossia

p

p

Я за - теп - лю све - чу во - ску

mf *dim.*

я - - ро - ва,

p

рас - па - я - ю коль - цо дру - га

mf

ми - - ло - ва...

accel.

p *cresc.*

Più vivo

ff *cresc.*

dim. *p*

За-го-ри-сь,

cresc. *f*

раз-го-рись, ро-ко-вой о-гонь!

Рас-па-яй, рас-то-пи чис-то

зо-ло-то!

Без не-го для ме-ня ты не на-доб-но.

меню mosso (♩ = ♩) *mf* **Темпо I (♩ = ♩)**

meno mosso (♩ = ♩) rit.

mf

Без не - го на ру - ке - ка - мeнь

Темпо I (♩ = ♩)

mf

на серд - це. Что взгля - ну, то вздох -

dim.

p

cresc. *f dim.* *p* *mf*

- ну, за - тос - ку - ю - ся. И заль -

mf *dim.*

cresc. rit. *ten.* a tempo *f* *dim.*

- ют - ся гла - за горь - ким го - рем слез.

mf

rit. *dolce* *meno mosso* (♩ = ♩)

p

Воз - вра - тит - ся ли он? И - ли

dim. *pp*

rit. *dim.* *a tempo* *accel.*

вес - точ - кой о - жи - вит ли ме - ня, без - у - теш - ну - ю?

colla parte *p*

Tempo I *mf* *cresc.*

Нет на - деж - ды

Ossia

pp

dim.
в ду - ше...

f Ты рас - сып - ся же *cresc.* зо - ло - той сле - зой, *ff* па -

- мять ми -

- ло - ва!

pp parlando
Не - вре - ди - мо,

чер - но на ог - не коль - цо,

И зве - нит по сто - лу

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "И зве - нит по сто - лу". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

па - мять веч - ну - ю...

ten.
mf *p*

pp *p* *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "па - мять веч - ну - ю...". It includes dynamic markings: *ten.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking in the left hand and a *p* (piano) marking in the right hand, with a *dim.* (diminuendo) marking towards the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex, flowing eighth-note melody in the right hand and a similar melody in the left hand. The dynamics are *p* (piano) in both hands.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex, flowing eighth-note melody in the right hand and a similar melody in the left hand. The dynamics are *ppp* (pianississimo) in both hands. The marking *perdendo* is present in the left hand.

10 сентября 1906 г. Ивановка

61. ПРОХОДИТ ВСЕ



Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 26, № 15

Adagio $\text{♩} = 52$

mf *cresc.* *f*

Про-хо-дит все, и нет к не-му воз-вра-та. Жизнь мчит-ся вдаль

mf *cresc.* *f*

мгно-ве-ни-я быстрей. Где зву-ки слов, зву-чав-ших нам ког-да - то?

f *dim.* *f* *dim.*

Где свет за-ри нас о-заряв-ших дней?

f *dim.* *p* *mf* *mf*

p Расцвел цве - ток, а за в - тра он у - вя - нет,

p *dim.* *pp*

mf го - рит о - гонь, чтоб вско - ре *dim.* от - го - реть... *p* *più mosso* *mf* И дет волна,

mf *dim.* *p* *mf*

cresc. над ней дру - га - я вста - нет... *f* Я не мо - гу ве - се - лых пе - сен

cresc. *p cresc.*

ff *ad libitum*

петь!

sempre cresc. *ff* *dim.* *p*

8 сентября 1906 г. Ивановка